

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение № 14 «Детский сад комбинированного вида»  
д. Подберезье**

Утверждено  
педагогическим советом  
МАДОУ № 14  
Протокол от « 30 » мая 2013г. № 4

## **Образовательная программа дополнительного образования детей**

### **«ПОДСНЕЖНИК»**



Программа рассчитана на детей 4-6 лет  
Срок освоения программы 2 года

**Автор-составитель :  
Яковлева Любовь Алексеевна,  
музыкальный руководитель**

**д. Подберезье  
2013г.**

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Подснежник» имеет художественно-эстетическую направленность, основой которой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Последние годы всё настойчивее проявляется необходимость и актуальность музыкально-эстетических занятий с детьми дошкольного возраста (4-7 лет). Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном выборе художественного, доступного и педагогически оправданного репертуара.

**Актуальность** данной программы связана с падением интереса родителей к музыкальному образованию, недооценка ими роли музыкального воспитания ребенка, а также почти полное отсутствие домашнего музицирования. Отсюда неподготовленность детей к деятельности в музыкальной сфере, неразвитость музыкального восприятия.

Поэтому занятия ритмикой в детском саду, начиная с 4-х лет, очень важны. Они помогают ребенку в развитии инициативы, воли, дарований и природных способностей, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого ее осмысления, эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческой деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, театральных студиях и т. д. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и

утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа основана на приоритете свободного развития личности. Обеспечивает одну из важнейших задач вхождения ребенка в мир искусства с сохранением и совершенствованием традиций отечественного музыкального образования, используя вариативные подходы в целях адаптации к способностям и возможностям каждого ребенка индивидуально. Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями. Занятия прививают любовь к музыке, формируют трудолюбие, чувство коллективизма, взаимопомощи, активизируют внимание.

Существует несколько программ по танцевально-ритмической пластике. К одной из таких методик относится программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Цель программы - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

*Первая* отличительная особенность данной программы в выявлении индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на взаимодействие с детьми».

*Вторая* особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений – в грамзаписи и при непосредственном, «живом» исполнении.

*Третья* особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Еще одной современной программой является «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой. Данная программа включает репертуар для занятий музыкально- ритмическими движениями с детьми дошкольного возраста. Парные и круговые пляски, игры, упражнения собраны автором из разных источников: творческих разработок музыкальных руководителей детских

садов, а также сборников, изданных ранее. Предлагаемый репертуар отличается доступностью для исполнения детьми и яркостью игрового образа.

Изучив программы по ритмике, пришла к выводу, что в этих программах большое внимание уделяется младшему дошкольному возрасту и старшему дошкольному возрасту. Именно поэтому решила собрать методический материал и включить его в программу по ритмике детей среднего дошкольного возраста, так как именно в этом возрасте у ребенка появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

### **Отличительные особенности данной программы от уже имеющихся.**

Задачи образовательной программы решаются с помощью простых хореографических алгоритмов, смысл которых заключается в том, что ряд последовательных движений можно повторить несколько раз в разном хореографическом рисунке и с любого места. (например, в 2 кругах, в парах, в 4 кругах, на местах, стоя в рассыпную и т.д.)

Главным правилом режиссуры того или иного танца будет следующая формула:

Последовательность танцевальных движений (А, F) + общий режиссерский план танца (В,С, Д, Е).

А - Последовательность танцевальных движений на месте (пружинка, ковырялочка, приставной шаг, кружение на носочках, и т.д.)

В - Перестроение в круг

С – Перестроение в «Шахматный порядок»

Д – Перестроение в рассыпную

Е - Колонна

F – Цепочка движений группы F

Если каждый ребенок будет знать последовательность танцевальных движений на месте и общий режиссерский план танца, состоящий из перестроений группы В, С, Д и Е, он никогда не будет скованно «себя» чувствовать и нуждаться в подсказках педагога. Воспитанник сможет принять участие в танце не только с одного, но и с любого другого места, взаимозаменяя партнёра или меняясь с ним местом в танце!!! Такой приём в своей программе я называю «Взаимоподменой\*».

Наиболее важным принципом данного подхода к изучению музыкальных композиций является «принцип поочередности», когда в группе детей каждый ребенок обменивается местом с другим, так по очереди.

- Такой подход позволяет развивать у детей
- Умение ориентироваться в пространстве.
  - Зрительную память и творческое мышление.
  - Творческий интерес.
  - Режиссёрское мышление, волю и характер.
  - Личностные и лидерские качества.
  - Эмоциональную отзывчивость

\* Прием «взаимоподмены» используется, как творческий игровой прием, когда последовательность танцевальных движений на месте и общий режиссерский план танца, воспитанники студии хорошо запомнили!

**Целью** программы «Подснежник» является содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами музыкально-ритмической пластики.

На занятиях по ритмике работа с детьми ведется по следующим направлениям, которые решают следующие **задачи**:

Развитие музыкальности:

Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;

Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);

Развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие ловкости, точности, координации движений;

Развитие гибкости и пластичности;

Формирование правильной осанки, красивой походки;

Воспитание выносливости, развитие силы;

Развитие умения ориентироваться в пространстве;

Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

Развитие творческого воображения и фантазии;

Развитие способности к импровизации в движении.

Развитие и тренировка психических процессов:

Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

Тренировка подвижности нервных процессов;

Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

Воспитание умения сопереживать другим людям;

Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Срок реализации программы: 2 года

Возраст детей:

Первый год обучения: 4-5 лет,

Второй год обучения: 5-6 лет

Занятия начинаются во 2-й половине сентября и заканчиваются в конце апреля.

Занятия проводятся один раз в неделю.

Максимальное число детей в группе – 10 человек.

Ребенок дошкольного возраста на любом этапе может включиться реализацию программы.

Форма занятий

Комбинированные:

- репетиция,
- игра, беседа,
- открытое занятие.

Длительность одного занятия:  
Первый год обучения: 20 минут,  
Второй год обучения: 25-30 минут

## **Ожидаемые результаты**

### **Первый год обучения**

После **первого года обучения** воспитанники дети, занимающиеся по программе

- Умеют ориентироваться в пространстве сцены.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Умеют выполнять простейшие танцевальные элементы.
- Знают о назначении отдельных упражнений.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения.
- Ритмично двигаются в различных музыкальных темпах и умеют передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
- Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно.
- Способны начинать и заканчивать движения с музыкой.
- Умеют держать осанку.

### **Второй год обучения**

По окончании **второго года обучения** занимающиеся дети

- Закрепляют основные знания, умения и навыки первого года обучения.
- Умеют пользоваться цветами, платочком, пампушкой и флажком во время исполнения танцевальной композиции.
- Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в хореографических упражнениях.
- Умеют двигаться и кружиться на полупальцах.
- Передают характер музыкального произведения в движении.
- Умеют танцевать в коллективном танце и в парных плясках.
- Эмоционально передают настроение художественного образа в танце.
- Свободно выполняют пластический этюд, связанный с образами природы.

## ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (*вводный – в сентябре, итоговый – в мае*).

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

### **Первый год обучения.**

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

### **Второй год обучения.**

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).



По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

*Примечание:* при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе. **Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон —



## Методы

1. Метод последовательности «от простого к сложному»
2. Метод импровизации.
3. Метод повторения.
4. Творческий метод строится на основе творческих заданий.

В студии можно использовать **театральные этюды** - это творческие задания, направленные на развитие фантазии и творчества детей, когда предлагается детям оказаться в тех или иных условиях, перевоплотиться в какого -нибудь персонажа и т.д. Результатом театрального этюда будет приобретение практических навыков игры, взаимодействия с группой, ощущение «своего» места в коллективе.

5. Метод импровизации и сценического движения используется для совершенствования исполнительского мастерства обучающихся.

(автор Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»)

6. Традиционные методы: - словесный,
  - наглядный,
  - практический,
  - проблемно-поисковый.

## Приемы

1. Прием «взаимоподмены»,
2. Прием «Повтори по цепочке»,
3. Прием «Зеркало»
4. Показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
5. Показ упражнения условными жестами, мимикой;
6. Словесные указания;
7. Прием "Провокации", то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Музыкальный зал

Ковер – 1

Настенное зеркало – 1

Музыкальный центр – 1

Диски с записями музыки - 1 комплект

Дидактический материал (платочки, ленты, флажки, цветы) - по 12 шт.

Концертные сарафаны – 6 шт.

Костюмы животных – по одному комплекту

Корзинки, крылья бабочек.

### **Условия, необходимые для реализации программы.**

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

Личностное общение педагога с ребенком;

Наличие специально оборудованного кабинета;

Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;

На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;

Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;

Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);

Атрибуты, наглядные пособия;

Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;

Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года

## Календарно – тематическое планирование программы «Подснежник»

Образовательная программа по ритмической пластике «Подснежник» имеет четыре раздела:

**Раздел 1:** «Азбука музыкального движения.» (16 часов)

**Раздел 2:** «Танцевальные постановки по сюжету и содержанию песни (16 часов)

**Раздел 3:** «Азбука классического танца» (16 часов)

**Раздел 4:** «Особенности подбора движений в постановке народно-сценических и эстрадных хореографических номеров» (16 часов)

### Тематическое планирование первого года обучения (первое полугодие)

Темы	Часы	
	теория	практика
1.1 Ориентировка в пространстве сцены.	0,5 ч.	2,5 ч.
1.2 Особенности русского хоровода	0,5 ч.	2,5 ч.
1.3 Сюжетный танец – игра	-	2 ч
1.4 Элементы парной пляски.	0,5 ч.	1,5 ч.
1.4 Кружение в парах	0,3 ч.	1,7 ч
1.6 Календарный танец	0,5 ч.	2,5 ч.
1.7 Правила поведения на сцене	0,5 ч.	0,5 ч.
	2,8 ч.	13,2 ч
	Итого:	16 ч

### Тематическое планирование первого года обучения (второе полугодие)

Темы	Часы	
	теория	практика
2.1 Иммитация движений животных	-	2 ч.
2.2 Контрастные образы.	0,5 ч.	3,5 ч.
2.3 Сюжетный танец (Взаимодействие образов в природе)	0,5 ч.	3,5ч
2.4 Участие в театральной постановке	-	3 ч
2.5 Диагностика музыкальных способностей	-	1 ч

	1 ч.	13 ч.
	Итого:	14 ч.

### Тематическое планирование второго года обучения (первое полугодие)

Темы	Часы	
	теория	практика
3.1 Особенности движений в классическом танце	0,5 ч.	2,5 ч.
3.2 Упражнения с предметом.	1 ч.	4 ч.
3.3 Календарный танец	0,5ч	3,5 ч
3.4 Парный танец	0,5 ч.	3,5 ч.
	2,5 ч.	13,5 ч
	Итого:	16 ч.

### Тематическое планирование второго года обучения (второе полугодие)

4.1 Сценическая постановка народного танца.	0, 3 ч.	3,7 ч
4.2 Сценическая постановка эстрадного танца.	0,5 ч.	3,5 ч.
4.3 Особенности постановки и образного содержания сюжетного танца.	0,5 ч	2,5 ч.
4.4 Самостоятельная творческая работа.	-	2ч
4.5 Диагностика музыкальных способностей воспитанников	-	1ч.
	1,3 ч.	12,7 ч
	Итого:	14 ч.

## Список литературы

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., Просвещение, 1983.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, ЛОИРО, 2000.
3. Буренина А.И. «Новогодняя палитра» Дайджест журнала «Музыкальная палитра»: сборник материалов для организации детских новогодних праздников. Выпуск 1 – СПб. : Издательство «Музыкальная палитра», 2005.
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие; СПб. Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
5. Дубянская Е.М. «Нашим детям» Издательство «Музыка», 1985.
6. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей». Практикум для педагогов. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», издательство Гном-Пресс, 1998.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., И.В.Алексеева «Топ-топ каблучок». Издательство «Композитор», 2000.
8. Е.П.Раевская и др. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада. М., Просвещение, 1991.
9. Г.П. Федорова «Танцы для мальчиков». «Музыкальная палитра, СПб, 2011.
- 10.Н.А. Щербакова «Музыкальный сундучок»: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. М.: Обруч, 2012.





## Примеры построений и перестроений



Ходьба по кругу



Расстановка «шахматный порядок»



Расстановка «полукруг»



Перестроение в три круга



Парная пляска



Построение «Внешний – внутренний круг»